

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "24" августа 2022г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУДО ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 101-А
от "24" августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ПРИРОДА И ФАНТАЗИЯ»

(наименование объединения)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года: 216 ч.

(1год- 72 ч; 2год- 144 ч.)

Возрастная категория: от 7 до 12 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 3757

Автор-составитель:
Кожина Вера Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2022 год.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Введение

Мир природы – яркий, хрупкий и необыкновенно красивый. Археологические раскопки показывают, что создание поделок из природного материала берет своё начало в глубокой древности. Человек, увидевший в еловой шишке забавного гномика, сучке – зверька или птичку, хочет перенести в свою повседневную жизнь кусочек живой природы. Природа - замечательная мастерская, в руках умельца с душой художника все превращается в необыкновенные поделки. Природный материал сам по себе кладовая для фантазии, игры и воображения. А если его соединить с ловкостью рук, то все можно оживить, дать как бы вторую жизнь.

Данная общеобразовательная программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Природа и фантазия» - художественная.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому ребёнку реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа «Природа и фантазия» ориентирована на изучение основ художественного изображения посредством *декоративно-прикладного творчества*, так как занятие декоративно-прикладным творчеством является не только актуальным направлением на сегодняшний день, но и может служить в качестве предпрофессиональной подготовки.

Изобразительная и декоративно-прикладная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Новизна образовательной программы «Природа и фантазия» заключается в применении комплекса актуальных источников информации по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Процесс обучения стро-

ится на единстве активных методов и приёмов учебной работы. Ежегодно вносимые изменения, позволяют программе быть современной, соответствовать требованиям настоящего времени.

Концепция программы «Природа и фантазия» и методический подход - результат длительного педагогического опыта. Важность художественно-эстетического образования заключается в формировании духовно-нравственных качеств личности ребёнка.

Федеральный государственный стандарт начального общего образования устанавливает, что воспитание и социализация личности должны быть направлены на духовно-нравственное развитие на основе приобщения обучающихся к национальным русским ценностям. Современная педагогика предполагает интеллектуальную свободу детей и их творческую активность. Общеизвестна значимость личностного развития детей, и известны условия, при которых открывается их творческий потенциал.

Программа «Природа и фантазия» составлялась на основе программ и учебных пособий Б.М. Неменского «Изобразительное искусство в жизни ребёнка и школы. Предметная линия учебников 1-4 классов», Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство в 1 классе» (пособие для учителей), Е. Г. Вакуленко «Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования», А.С. Хворостов «Декоративно-прикладное искусство в школе», Т.К. Молчанова, Н.К. Виноградова «Составление образовательных программ» (практические рекомендации).

Отличительные особенности программы.

Одной из актуальных задач дополнительного образования является формирование у обучающихся навыков профессионального самоопределения, которые соответствовали бы индивидуальным особенностям каждой личности и запросам современного общества в востребованных специалистах. Программа «Природа и фантазия» от указанных выше, состоит в необходимости духовно-нравственного воспитания обучающихся, осознания ценности человеческой жизни, укрепления интереса и доверия к другим людям, формирования способности к сотрудничеству, приобщения к ценностям и традициям российской семьи и патриотизма через погружение в мир декоративно-прикладного искусства. В программе «Природа и фантазия» главным связующим звеном является углубленное изучение и широкое применение природного материала.

Адресат программы

Программа «Природа и фантазия» реализуется на базовом уровне, направлена на развитие интересов и навыков, формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. По нормативным срокам реализации рассчитана на 2 года 216 часов: (1год- 72 ч; 2год- 144 ч.)

Форма обучения очная

Режим занятий:

1 год обучения - 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40+40), 72 часа в год.

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа (40+40+40+40), 144 часа в год.

Сформировано расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком, а также согласно учебному плану и согласно требованиям Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СП 2.4.3648-20 к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»,

Программа «Природа и фантазия» направлена на обучение детей 7 – 12 лет; возраст детей в группах первого года обучения составляет 7 – 10 лет, при количестве детей в группах по 12 – 15 человек; второго года обучения: 9 – 12 лет, при количестве детей в группах по 10 – 12 человек.

Формирование групп проводится с учётом занятости детей в общеобразовательной школе. При наличии организационно-педагогических условий возможен добор детей группу в течение года или могут быть сформированы новые группы.

В объединение второго года могут быть зачислены дети, не занимавшиеся в группе первого года, но успешно прошедшие собеседование.

В группы, обучающихся по образовательной программе «Природа и фантазия» принимаются все желающие. Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учётом индивидуального развития ребёнка в группе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья при наличии специальных условий и разработанного индивидуального образовательного маршрута (при необходимости).

Программа «Природа и фантазия» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Образовательные технологии применяемые при реализации программы «Природа и фантазия»: игровые, личностно-ориентированные, педагогического сотрудничества, диалоговые, репродуктивные, направленные на формирование и мотивацию к познанию.

Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов, форм, и в применении дистанционных технологий инструментария электронного обучения.

Одной из особенностей организации образовательного процесса по программе «Природа и фантазия» является групповая форма проведения занятия, с ярко выраженным индивидуальным подходом. Процесс формирования к творчеству осуществляется в форме вовлечения каждого ребёнка в различные виды созидательной деятельности: рисование, лепка, аппликация, изготовление поделок из природного материала. Занятия строятся с учётом тематической и содержательной цельности, при этом каждая тема – новый шаг в познании особенностей языка искусства, которое осуществляется в единстве восприятия и практической деятельности.

Виды творческих занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: практические, выездные, тематические, проектная и выставочная деятельность, творческие отчёты, соревнования, развивающие игры, викторины, праздники, театрализация, конкурсы, экскурсии, выставки, беседы, дискуссии, коллективные творческие дела и другие виды занятий.

Кроме занятий программа предусматривает в объединении воспитательную работу и работу с родителями: проведение совместных мероприятий, праздников, посещение музеев, выставок, участие в конкурсах.

В период режима «повышенной готовности»: осуществляется образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе «Природа и фантазия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Цель программы «Природа и фантазия» базового уровня:

Развитие интересов и навыков, расширение специализированных знаний, вовлечение детей в творческую, продуктивную исследовательскую деятельность.

Цель первого года программы «Природа и фантазия»

Содействие развитию и формированию духовной культуры обучающихся, путём пробного погружения в предметную сферу, мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса.

Задачи первого года:

Образовательные (предметные):

- развить познавательный интерес к изобразительной деятельности;
- сформировать владение простейшими приёмами рисования;
- ознакомить со значениями терминов технических средств;
- способствовать овладеть нетрадиционными техниками изображения;
- познакомить с истоками народного искусства и современными направлениями развития декоративно прикладного творчества;
- дать основные знания о видах декоративного творчества;
- способствовать овладению приёмами и навыками в изображении графических элементов орнамента и простейших элементов росписи;
- сформировать у ребёнка основные приёмы и навыки лепки;
- познакомить с выразительными возможностями бумаги и техникой владения бумажной пластики;
- способствовать приобретению знаний, умений, навыков, по работе с природным материалом;
- ознакомить с основными понятиями о природном материале;
- сформировать у ребёнка умения и навыки выполнения поэтапного изготовления поделки из природного материала;
- ознакомить с правилами безопасности труда и личной гигиены, правилами пользования остро-режущим инструментами.

Личностные:

- способствовать к стремлению приобретения новых знаний и умений, проявления интереса и любознательности;
- формировать зрительную память и творческое воображение;
- развивать мелкую моторику руки и глазомера;
- создать условия для формирования творческой активности и художественного вкуса.

Метапредметные:

- создать благоприятную здоровьесберегающую развивающую среду для самовыражения и реализации творческого потенциала подрастающей личности;
- формировать умение работать в группе.

Цель второго года

Создание условий для развития у детей социальной компетенции, их самоопределения и самореализации, в культурной и социальной среде, что позволит ребёнку сделать в дальнейшем осознанный выбор в направлении своего дополнительного образования.

Задачи второго года обучения:

Образовательные (предметные):

- закреплять приобретённые умения и навыки с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- дать обучающимся базовые знания: о разнообразии выразительных средств, о различном состоянии природы, представление о растительном и животном мире;
- продолжать закреплять выполнение всех доступных ребёнку практических операций по работе с природным материалом;
- продолжать знакомить с видами народного декоративно прикладного искусства, творческого наследия родного края при совместном посещении выставок музеев заповедных мест;
- закреплять владение технологией изготовления сувениров и поделок из природного материала;
- способствовать умению изображать настроение в выполненных работах;
- закреплять овладение технологией по работе с бумагой
- закреплять умение владеть разнообразными материалами в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- формировать знания о проектной деятельности.

Личностные

- продолжать прививать навыки трудолюбия, усидчивости, аккуратности, самостоятельно выбирать технику и средства изображения;
- продолжать формирование личностных качеств: проявление уважения к другим людям.

Метапредметные

- обеспечить необходимыми условиями для самоопределения, личностного развития творческих способностей и подготовки на основе деятельности по свободному выбору обучающихся;
- развивать у детей чувство и понимание красоты гармонии в природе;
- выявлять способности детей;
- развивать умение анализировать познавать себя в окружающем мире.

Учебный план
первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в предмет.	2	1	1	Анкетирование, обсуждение
2	Основы художественного изображения.	18	6	12	Тест – рисунок, наблюдение, игровые упражнения.
3	Декоративное творчество	10	2	8	Беседы с целевой установкой на предстоящую тему; опрос-ответ; выставка творческих работ.
4.	Лепка	12	4	8	Готовая работа; мини-выставка
5.	Работа с бумагой	12	4	8	Творческое задание; готовая работа; мини-выставка.
6	Работа с природным материалом	14	4	10	Беседы творческое задание; оценка и обсуждение работ; отчётная выставка творческих работ
7	Профориентационное занятие	2	1	1	Анкетирование
8	Воспитательная работа, работа с родителями	4	2	2	Аналитическая справка; отзывы детей и родителей; игра-конкурс, игра-путешествие, викторины, конкурсы.
	Итого	72	38	106	

Учебный план
второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Природа и фантазия	2	1	1	Анкетирование
2.	Художественно-графические изображения	40	10	30	Тест – рисунок, наблюдение, кроссворды, игровые упражнения.
3.	Декоративно-прикладное творчество	22	6	16	Беседы с целевой установкой на предстоящую тему; открытое занятие; опрос-ответ; отчётная выставка декоративно-прикладного творчества.
4.	Природный материал	52	15	37	Беседы оценка и обсуждение работ; отчётная выставка творческих работ из природного материала.
5	Проектная деятельность	18	4	14	Защита творческих проектов; текущий контроль качества выполнения изделия, операций;
6	Профориентационное занятие	2	1	1	Анкетирование
7.	Воспитательная работа, работа с родителями	6	2	4	Аналитическая справка, отзывы детей и родителей, кроссворды, викторины.
	итого	114	38	106	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Введение в предмет.

Теория.

Введение в предмет (вступительная беседа о окружающем мире).

Практика.

«Фантазия в окружающем мире» (тест – рисунок на свободную тему).
Формы контроля: анкетирование, обсуждение.

2. Основы художественного изображения.

Теория.

Средства и приёмы художественного изображения - «Фантазия в ладошке» (превращение изображений в самые разные предметы при помощи линий, точек, штрихов, кружков, овалов).

Нетрадиционные методы рисования: технология нетрадиционных методов рисования в технике пуантилизм - рисование точкой (экспериментирование с художественным материалом методом точечного рисунка).

Методика рисования по цветному фону.

Методика выполнения рисунка тушью и пером.

Цвет (первоначальные знания о цвете: цветовой круг, основные цвета, тёплые и холодные).

Времена года получение знаний о временах года, различные состояния природы времён года: лета, осени, зимы, весны.

Приёмы рисования деревьев, птиц, животных.

Творческое задание – рисунок (умение формировать, самостоятельно определять содержание своего рисунка, доступными средствами отражать полученные впечатления).

Практика.

«Фантазия в ладошке» средства и приёмы художественного изображения.

«Озорной карандаш», «Летят самолёты», «Весёлые пальчики» (игровые упражнения и рисунки в карандаше при помощи линий, точек, палочек, кружочков, упражнения мелкой моторики руки).

«Фрукты» нетрадиционные методы рисования - точечный рисунок.

«Котик», рисунок тушью и пером (изображение рисунка методом рисования в нетрадиционной форме с помощью туши и пера, передача пером фактуры шерсти животного в рисунке).

«Лебеди на пруду» (выполнение рисунка гуашевыми красками методом «тычка» с помощью ватной палочки).

«Зайчики в зимнем лесу» (изображение рисунка в нетрадиционной форме гуашью по цветному фону методом «примакивания кистью», без предварительного нанесения карандашного наброска).

«Петушок и радуга» (игровые упражнения с красками).

«Пингвины на льдине» (выполнение рисунка в холодной тональности).

«Воспоминание о лете», «Золотая осень», «Зимний лес», «Весна - красна времена года - тематический рисунок: (выполнение рисунка: карандашом, кистью в цвете; изображение состояния природы, деревьев, птиц, животных).

«Цирковое представление», «Птицы на кормушке», «Сегодня мы волшебники», «Портрет папы», «Любимая мамочка», «Три лошадки», «Космические фантазии», «Праздник в городе» «Деревья бывают разные» - творческие задания (выполнение творческого рисунка по теме в любой нетрадиционной форме).

Формы контроля: тест-рисунок, наблюдение, кроссворды, игровые упражнения

3. Декоративное творчество.

Теория.

Знакомство с народным декоративным творчеством.

«Орнамент в декоративно-прикладном творчестве».

Виды декоративно-прикладного творчества: гжели, хохломы, городецкой росписи; вариации главных элементов росписи народного творчества: хохломы, гжели, городецкой росписи.

Линейный орнамент, орнамент в круге, геометрический и растительный орнаменты; симметрия в орнаменте.

«Русские народные сказки» тематический рисунок (как иллюстрировать русские народные сказки, изобразить любимых героев известных народных сказок, самостоятельно придумывать сюжет).

Роспись матрёшки (краткая информация о матрёшках, технология росписи матрёшки).

Практика.

«Уточка», «Декоративные рыбки», «Цветы и птицы» (вариации росписи хохломы), «Голубые цветы» (вариации росписи гжели), «Кружево» (вариации росписи вологодского кружева): практические упражнения кистевой росписи на изображение элементов орнамента, элементов народного творчества.

«Иван Царевич и серый волк», «Как петушок лису перехитрил», «Царевна - лягушка» - тематический рисунок по мотивам русских народных сказок (прочитать ребёнку сказку, помочь ему выделить важные моменты, подумать о вариантах изображения персонажей).

Роспись матрёшки (практические упражнения кистевой росписи элементов народного творчества).

Формы контроля: беседы с целевой установкой на предстоящую тему, игровые упражнения, открытое занятие, опрос-ответ, выставка декоративно-прикладного творчества.

4. Лепка

Теория.

Основные навыки и приёмы лепки (краткие сведения о лепном материале – пластилине, глине, солёного теста).

Способы лепки и вариации главных элементов: (шарик, яйцо, блинчик, капля, конус, змейка, колбаска, цилиндр, лента).

Лепка посуды с декором (передача формы лепки посуды и характерные особенности лепного декора).

Скульптура малых форм (исследование и лепка выразительности формы фигурок из лепного материала, соблюдение пропорций и эстетического восприятия образа).

Лепка по мотивам народной игрушки (познакомить с образами, характерными для глиняной народной игрушки).

Лепка из солёного теста (технология лепки из солёного теста).

Практика.

«Овощи в корзине», «Рябинка на тарелочке», лепка основных элементов: (шарик, яйцо, блинчик, капля, конус, змейка, колбаска, цилиндр, лента).

Превращение простых лепных элементов в предметы: (огурчик, свёкла, морковь, ягоды на тарелочке и т.д.).

«Чаепитие» лепка посуды с декором (лепка предметов чайного сервиза и его оформление лепным декором).

«Домашние животные», «Петушок с семьёй» - скульптура малых форм (лепка фигурок из лепного материала с соблюдением пропорций и эстетического восприятия образа).

«Конёк-горбунок» - лепка по мотивам народной игрушки (лепка игрушек конструктивным способом: скатывание, раскатывание, соединение, защипывание, заглаживание).

Создание интересных выразительных образов фигурок из лепного материала, их позы и движение.

«Весёлое солнышко» (лепка изделия из солёного теста).

Формы контроля: готовая работа; выставка лепных работ.

5. Работа с бумагой

Теория.

Беседа о возможностях бумаги: (вырезание бумаги по контуру, силуэтное вырезание, многослойное вырезание, приклеивание бумаги на основу, вырезание несколько симметричных предметов из бумаги, ажурное вырезание).

Технология выполнения из бумаги всевозможных изделий в разной технике, знания технических средств: (работа с клеем, ножницами, бумагой; техники безопасности работы с инструментами).

Технология «Оригами».

Практика.

«Волшебная бумага» - приобретение навыков работы с клеем, ножницами, бумагой.

«Птица», «Цветы для мамы», «Цветущий сад» - изготовление объёмных поделок и композиций из бумаги: (складывание, склеивание деталей, сгибание).

«Рисуем ножницами» фигурное вырезание.

«Хоровод» - многослойное вырезание (изготовление поделок в технике «многослойного вырезания»).

«Разноцветные рыбки», «Лягушонок» - оригами (изготовление поделки из бумаги в технике «оригами»).

Формы контроля: творческое задание; готовая работа; выставка работ из бумаги.

6. Работа с природным материалом.

Теория.

«Встреча с жителями чудесного леса» - основные понятия о природном материале: (свойства, применение, сортировка природного материала).

Технология работы с природным материалом.

Техника безопасности по работе с природным материалом.

Характерные особенности в изготовлении поделок из природного материала: (последовательность этапа изготовления объёмной поделки, изготовление поделки по образцу или воображению (соединение, склеивание деталей между собой и т.д.).

Технология изготовления поделки из шишек (характерные особенности в изготовлении поделок из шишек, создание композиции из природного материала).

Технология изготовления аппликации из песка.

Аппликация из перьев (исследование материала, технология работы с природным материалом – пером).

Технология изготовления «смешанной аппликации» из природного материала.

Технология изготовления поделок из ракушек.

Практика.

«Листопад» аппликация из листьев (упражнения по технике безопасности работы с природным материалом, изготовление аппликации из природного материала по теме).

«Совы на ветке» композиционная поделка из шишек (изготовление поделки из природного материала по теме).

«Старик – лесовик» объёмная поделка из шишек (изготовление поделки из шишек).

«На лесной полянке» (изготовление поделок из природного материала; составление композиций из поделок природных материалов).

«Сказочный замок» аппликация из песка (выполнение аппликации из песка сказочного замка по цветному фону).

«Бабочки» аппликация из перьев.

«Лесная птица» коллаж, смешанная аппликация.

«Камушки-песочек» (создание композиции из песка и камней).

«Подводный мир» (создание композиции из ракушек).

Формы контроля: беседы с целевой установкой на предстоящую тему; творческое задание; оценка и обсуждение работ; отчётная выставка творческих работ из природного материала.

7. Профориентационное занятие

Теория. Беседа о профессиях

Практика. Игры, викторины «Азбука профессий»

Формы контроля: Анкетирование

8. Воспитательная работа, работа с родителями.

Совместные с родителями праздники занятия и мероприятия.

Теория.

Беседы с родителями.

Практика.

Занятия с участием родителей, игра «Знакомство», «Мастерим вместе».

«Волшебный мир в рисунке» - выставка детского творчества.

Формы контроля: аналитическая справка, отзывы детей и родителей, игра-конкурс, игра-путешествие, викторины, конкурсы.

Содержание учебного плана второго года обучения.

1. Природа и фантазия.

Теория.

«Природа и творчество» (исследование темы, рассматривание и анализ иллюстрированного материала).

Практика.

«Введение в искусство» - тест-рисунок (выполнение рисунка по заданной теме).

Формы контроля: наблюдение, игровые упражнения, тест-рисунок.

2. Художественно-графические изображения.

Теория.

Классификация технических средств, свойства и применение.

Технология выполнения графического рисунка птиц (обсуждение внешнего вида птиц: определение формы и величины частей тела, головы, хвоста).

Технология выполнения рисунка в технике «Акварели» (цветовые эффекты в красках); расширить знания о характере линии, силуэте, пятне, познакомить с технологией «Кляксография», (распознать кто, или что прячется в пятне).

Технология и основные приёмы рисования в технике «Граттаж».

Что такое эскиз и технология выполнения эскизов.

Технология выполнения рисунка в нетрадиционной форме в технике «Монотипия»; технология выполнения рисунка в «Смешанной «технике» (восковые мелки + акварель).

Расширить знания о мире насекомых, технология рисования насекомых.

Знакомство с художественной открыткой: (виды художественной открытки, жанры, технология изображения открытки, правила составления композиции художественной открытки).

Практика.

«Цветы и птицы» (изображение птиц и цветов в технике «графический рисунок»).

«Разноцветные фантазии» (упражнения с красками).

«Линия силуэт, пятно» - игровые упражнения (выполнение рисунка в технике «Кляксография», превращение пятен в предметы или живые вещества).

Выполнение рисунка на космическую тему или изображение ночного пейзажа в технике «граттаж».

Групповые наброски (отработка выполнения групповых набросков).

Выполнение рисунка в нетрадиционной форме в технике «Монотипия».

Выполнение рисунка в «смешанной» технике (восковые мелки + акварель).

«разноцветные букашки» - рисунок насекомых (составить композицию с изображением насекомых в естественной среде, выполнение рисунка в цвете).

Выполнение художественной открытки: (составление композиции, зарисовки, эскизы, выполнение открытки в цвете).

Формы контроля: беседа с целевой установкой на предстоящую тему, тест-рисунок.

3. Декоративно прикладное творчество.

Теория.

Виды декоративно-прикладного искусства.

Знакомство с изделиями народного творчества и видами декоративно-прикладного искусства (гжели, хохломы, городецкой росписью, глиняной игрушкой и т.д.).

Целевая беседа «Стили и направления в орнаменте».

Понятие: орнамент, узор.

Элементы и приёмы графических изображений.

Технология рисования узора в круге, составление композиции, цветовой подбор.

Технология рисования цветочного орнамента.

Знания об орнаменте крестовой вышивки.

Технология изготовления из папье-маше.

Технология росписи тарелочки.

Способы и приёмы лепки из глины, изучение технологии лепки: (раскатывание глины; превращение материала в простые формы).

Познакомить со смысловым содержанием дымковской игрушки, с художественными традициями изготовления дымковских игрушек.

Беседа об отличительных особенностях орнамента дымковской игрушки, технология росписи дымковской игрушки.

Обзор традиционного орнамента дымковской игрушки.

Особенности пластичности филимоновской игрушки.

Познакомить с основными элементами и особенностями росписи филимоновской игрушки.

Знакомство с историей зарождения и развития глиняной игрушки в Каргополье, обсуждение пластических особенностей игрушки; познакомить с последовательностью выполнения игрушки пластическим способом (из целого куска).

Познакомить с пиктографическими изображениями и их значениями, с символикой цвета.

Познакомить с историей возникновения свистульки, ознакомить с этапами выполнения изделия и свойствами материала.

Технология росписи свистульки контурным рельефом при помощи стеки.

Технология лепки из солёного теста.

Практика.

Просмотр иллюстративного материала.

Выполнение упражнений орнаментальных графических изображений по мотивам народной, декоративной росписи.

«Узор в круге» - (эскиз).

Выполнение элементов растительного или геометрического орнамента: (линия, мазки, точки, кружки, завиток, литок).

Композиция цветочного орнамента (выполнение рисунка цветочного орнамента).

Орнамент крестовой вышивки (зарисовка орнамента крестовой вышивки).

Изготовление тарелки в технике папье-маше.

Роспись тарелочки (упражнения в росписи рисования плавных линий концом кисти).

Практические упражнения по лепке: (лепка простых форм).

«Коровка», «Барыня», лепка по мотивам народных промыслов (просмотр и анализ образцов дымковской игрушки, лепка фигурок).

Роспись по мотивам народных промыслов (отработка основных элементов росписи «дымковской» игрушки, роспись лепной фигурки).

Лепка по мотивам филимоновской игрушки (выполнения животного с учётом особенностей пластического языка филимоновской игрушки).

Роспись по мотивам филимоновской игрушки (отработка элементов росписи, роспись лепного материала).

Лепка по мотивам каргопольской игрушки: (вылепить игрушку «Полкана» с характерными пластическими особенностями каргопольской игрушки).

Роспись по мотивам каргопольской игрушки (освоить элементы росписи).

Роспись лепной фигурки «Полкана» по мотивам росписи каргопольской игрушки).

Лепка свистульки: (вылепить свистульку в виде птички по технологической карте).

Роспись свистульки: (роспись свистульки контурным рельефом при помощи стеки).

«Лепная пластика» (выполнение лепных элементов из солёного теста, создание композиции из лепного материала).

Выполнение изделий из солёного теста: «сувенир», «ангелочек».

Формы контроля: беседы с целевой установкой на предстоящую тему; открытое занятие; опрос-ответ; мини-выставка декоративно-прикладного творчества.

4. Природный материал.

Теория.

«Беседа о красоте природы» (беседа – диалог о бережном отношении к природе).

Сбор и сохранность природного материала (как правильно собирать природный материал, как отсортировать природный материал).

Классификация, свойство и применение природного материала.

Исследование природного материала: его классификация, свойство и применение.

«Удивительное рядом» что можно сделать из природного материала.

Технология изготовления поделок из природного материала.

Технология оформления альбома для гербария.

Практика.

Экскурсия в парк (сбор природного материала, сортировка природного материала).

Игра-конкурс- «Самый интересный собранный материал».

Сортировка природного материала.

«Удивительное рядом» (изготовление поделок из природного материала).

Оформление альбома для гербария.

4.1 Необычные природные материалы.

Теория.

Сувениры и поделки из необычных природных материалов.

Характеристика, классификация, технология необычных природных материалов: (кожа, мех, перо, рыбная кость, чешуя и плавники, яичная скорлупа).

Изучение и обследование необычного природного материала.

Что можно выполнить из необычного природного материала: (пуха и пера).

Технология работы из необычного природного материала: (пуха и пера).

Аппликация из кожи и меха «пейзаж» Технология изготовления «пейзажа» в технике: аппликация из кожи и меха.

Изучение и обследование необычного природного материала: (рыбные кости, чешуйки рыб и плавники).

Технология изготовления панно из рыбных костей, чешуек, плавников.

Что можно выполнить из необычного природного материала:(яичной скорлупы).

Технология работы из необычного природного материала в технике: «Мозаика», «Кракле», «Россыпь».

Практика.

Сортировка необычных природных материалов: кожа, мех, перо, рыбная кость, чешуя и плавники, яичная скорлупа).

«Чудеса из пуха и пера» работа с природным материалом (выполнение поделки из пуха и пера).

«Пейзаж» (изготовление пейзажа в технике «аппликация» из кожи и меха по технологической карте).

«Подводные фантазии» работа с природным материалом (изготовление панно из рыбных костей, чешуек, плавников, создание композиции и выполнение панно по технологии работы из необычного природного материала).

«Сказка из яичной скорлупы» работа с природным материалом (выполнение работы из необычного природного материала - яичной скорлупой в технике «Мозаика»).

«Зайчики зимой» (выполнение работы яичной скорлупой в технике «Россыпь»).

«Лягушка царевна» (изготовление мозаики яичной скорлупой в технике «Кракле»).

4.2 Лесная миниатюра.

Теория.

«Богатство леса» - беседа о работе с природным материалом; классификация природного материала; технология изготовления поделок из природного материала; исследование поделочного материала (цвет форма, величина); технология изготовления поделок из шишек: (характерные особенности изготовления поделки из шишек, последовательность этапа изготовления поделки); техника безопасности работы с природным материалом; технология изготовления поделок их хвои; последовательность этапа изготовления поделки; приёмы и технология изготовления аппликации из бересты, последовательность этапа изготовления аппликации из бересты, техника безопасности работы с природным материалом; характерные особенности изготовления поделки из каштанов, последовательность этапа изготовления поделки.

Практика.

Сортировка природных материалов.

Поделка из шишек: работа с природным материалом: (практические упражнения по технике безопасности работы с природным материалом; изготовление поделки из шишек по технологической карте).

Композиция из хвои (изготовление поделки из хвои по технологической карте).

Практические упражнения по технике безопасности работы с природным материалом.

«Каштановый бычок» - работа с природным материалом: (изготовление поделки из каштанов по технологической карте).

4.3. Вторая жизнь растений.

Теория.

«Луковая страна» - работа с природным материалом (исследование поделочного материала).

Технология изготовления поделок из лука, (последовательность этапа изготовления поделок из лука, техника безопасности работы с природным материалом).

«Азбука цветов»: работа с природным материалом: плоскостная сушка цветов, методы обработки хранения высушенных растений, цветовая гамма сухих цветов.

Основные принципы флориста: как выполнить работу в стиле «ошибана» - прессованная флористика из сухого растительного материала, технология и последовательность этапа изготовления работы из сухого растительного материала.

Основные виды композиций из сухого растительного материала (трав, цветов и семян).

Технология и последовательность этапа изготовления композиции из сухого растительного материала.

Практика.

Практические упражнения по технике безопасности работы с природным материалом.

«Цветы из луковой шелухи» (изготовление поделок из лука и луковой шелухи по технологической карте).

«Азбука цветов» работа с природным материалом: (заготовка растений для сухих композиций; сортировка засушенных цветов и растений).

«Флористическая живопись» (выполнение работы в стиле «Ошибана» - пресованная флористика из сухого растительного материала).

«Травушка-муравушка», «Цветы и птицы», «Букет» (составление и изготовление композиций из сухого растительного материала).

4.4. Твёрдые материалы.

Теория:

Классификация твёрдых материалов, исследование поделочного материала, технология изготовления поделок из твёрдых материалов.

Сувениры из ракушек работа с природным материалом: исследование поделочного материала, анализ ракушек по форме и цвету; приёмы и технология изготовления; последовательность этапа изготовления; техника безопасности работы с природным материалом.

Практика.

«Песочная фантазия» аппликация из песка (изготовление аппликации из песка); «Расписные камушки» (роспись по камню); «Камушки и ракушки» (изготовление аппликации из мелких камушек и ракушек).

Формы контроля: беседы с целевой установкой на предстоящую тему, творческое задание, оценка и обсуждение работ, отчётная выставка творческих работ из природного материала.

5. Проектная деятельность.

Теория.

Поисково–исследовательский проектировочный этап: Технология изготовления изделия из папье-маше. Композиция из растительного материала.

Выбор темы проекта, его обоснование и формирование мотивации деятельности по выполнению проекта, необходимых для выполнения в соответствии с требованиями программы.

Составление учащимися совместно с педагогом плана работы по проекту и плана изготовления изделия: технологическая карта; правила техники безопасности при работе материалами и инструментом; работа с литературой и другой информацией по теме проекта; разработка конструкции, технологии изготовления объекта труда; план проведения мероприятий по организации; перспективы практического применения; разработка соответствующей технико-технологической документации.

Практика.

Технологический этап:

- подготовка необходимых материалов, оборудования;

- выполнение и реализация проекта: (изготовление эскизов, трафаретов, шаблонов);
- изготовление изделия из папье-маше;
- изготовление композиции из растительного материала.

Формы контроля: текущий контроль качества выполнения изделия, операций (соблюдение технологической дисциплины, культуры труда), формирование мотивации деятельности по выполнению проекта, защита проекта: презентация (определение объёма знаний, умений и навыков при защите проекта).

6. Профориентационное занятие

Теория.

«Мир профессий» информация о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы;

Практика Игры, викторины «В мире профессий: художественной направленности»

Формы контроля: Анкетирование.

7. Воспитательная работа, работа с родителями.

Экскурсии, выставки, праздники и мероприятия совместные с родителями.

Теория.

Беседы с родителями.

Практика.

«Шире круг – ты мой друг и я твой друг» (вводное занятие с родителями).

«Лесные гости» (открытый урок для родителей).

«Композиция из природного материала» (совместное творчество).

Формы контроля: аналитическая справка, отзывы детей и родителей, кроссворды, викторины.

Планируемые результаты

1 года обучения

Образовательные (предметные):

- у детей сформирован познавательный интерес к изобразительной деятельности;
- владеют простейшими приёмами рисования;
- знают значения терминов технических средств;
- владеют нетрадиционными техниками изображения;
- владеют приёмами рисования в технике: линия, точка, штрих;
- имеют знания об истоках народного искусства, а также о современных направлениях развития декоративно прикладного творчества;
- владеют основными знаниями о видах декоративного творчества;
- владеют приёмами и навыками в изображении графических элементов орнамента и простейших элементов росписи;
- знают

- ознакомлены с выразительными возможностями бумаги и владеют техникой бумажной пластики;
- имеют знания, умения, навыки по работе с природным материалом;
- имеют знания об основных понятиях природного материала;
- обладают умениями поэтапного изготовления поделки из природного материала;
- знают правила безопасности труда и личной гигиены, правила пользования остро-режущим инструментом (ножницами).

Личностные:

- сформировано стремление к приобретению новых знаний и умений, проявления интереса и любознательности;
- созданы условия для развития зрительной памяти и творческого воображения, мелкой моторики рук и глазомера, творческой активности и художественного вкуса.

Метапредметные:

- создана благоприятная здоровьесберегающая развивающая среда для самовыражения и реализации творческого потенциала подрастающей личности;
- сформировано умение работать в группе, уважение и внимание к людям.

Планируемые результаты

2 года обучения

Образовательные (предметные):

- у детей закреплены приобретённые умения и навыки работы с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- владеют базовыми знаниями о разнообразии выразительных средств, о различном состоянии природы, представление о растительном и животном мире;
- владеют навыками выполнения всех доступных ребёнку практических операций по работе с природным материалом;
- сформированы базовые знания о видах народного декоративно прикладного искусства, творческого наследия родного края;
- владеют технологией изготовления сувениров и поделок из природного материала;
- сформировано умение изображать настроение в выполненных работах;
- владеют технологией по работе с бумагой;
- владеют разнообразными материалами в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- сформированы знания о проектной деятельности.

Личностные:

- сформированы навыки усидчивости, аккуратности, умения самостоятельно выбирать технику и средства изображения;
- сформировано умение проявить уважение к себе, другим людям.

Метапредметные:

- реализованы необходимые условия для самоопределения, личностного развития творческих способностей и подготовки на основе деятельности по свободному выбору обучающихся;
- сформировано чувство красоты и гармонии в природе;
- созданы условия для проявления способностей детей;
- сформировано умение анализировать, познавать себя в окружающем мире.

Отслеживание результатов реализации программы

Способы: анкетирование, наблюдение, тестирование, контрольный опрос, обсуждение готовой работы, анализ, собеседование, творческие задания, диагностические игры, промежуточная и итоговая аттестация.

Методы: педагогическое наблюдение; аналитическая справка, метод рефлексии, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирование, выполнение детьми диагностических заданий, участие в мероприятиях (выставках, викторинах, соревнованиях), защита проектов, решения задач поискового характера, активность обучающихся на занятиях; контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста, педагогические отзывы и отзывы родителей; мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самооценку обучающегося, творческого дневника обучающегося, фото-отчёты.

Формы подведения итогов: мини-выставки, отчётные выставки, фестивали, викторины, конкурсы, игровые упражнения, беседы с целевой установкой на предстоящую тему; открытые занятия; рефлексия, опрос-ответ; мастер-классы, готовая работа; защита творческих проектов.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Первый год обучения

п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планир	Фактич.						
1			«Знакомство» Вводное занятие	2	40+40	Игровая	ЦВР Каб. № 3	Беседа, наблюдение
2			«Волшебные превращения» игровые изобразительные упражнения	2	40+40	Учебно- игровая	ЦВР Каб. № 3	Беседа, наблюдение
3			«Прогулка по городу» изобразительные упражнения с передачей перспективы в рисунке.	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Беседа, наблюдение
4			«Светлое, тёмное» изобразительные упражнения в карандаше и в цвете.	2	40+40	Творческое задание	ЦВР Каб. № 3	Беседа, наблюдение
5			«Цвета радуги» изобразительные упражнения в цвете.	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Беседа, наблюдение
6			«Основные цвета, тёплые и холодные» изобразительные упражнения в цвете.	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Беседа, наблюдение
7			«Осенние краски» тематический рисунок	2	40+40	Творческое задание	ЦВР Каб. № 3	Самостоятельная работа.
8			«Пластилиновые насекомые» (лепка насекомых из основных элементов)	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Беседа, наблюдение
9			«Котик» работа с бумагой (плоскостная аппликация).	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3Р	Беседа, наблюдение
10			«Волшебные мелки» (изобразительные упражнения).	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Беседа, наблюдение

11			«Пластилиновый ежик» (плоскостная и рельефная лепка из пластилина)	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Беседа, наблюдение
12			«Завиток и ягодки» (элементы росписи в декоративном творчестве).	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Беседа, наблюдение
13			«Вкусный натюрморт» (рисунок в карандаше и цвете)	2	40+40	Творческое задание	ЦВР Каб. № 3	Беседа, наблюдение
14			«Гномик» (работа с природным материалом)	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Беседа, наблюдение
15			«Морозные узоры» (изобразительные упражнения).	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Беседа, наблюдение
16			«Растительный мир» (зарисовки растений)	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Беседа, наблюдение
17			«Карасик» (плоскостная и рельефная лепка из пластилина)	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Беседа, наблюдение
18			«Зимние забавы» (тематический рисунок)	2	40+40	Творческое задание	ЦВР Каб. № 3	Беседа, наблюдение
19			«Зимний цветок» (элементы росписи в декоративном творчестве).	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Самостоятельная работа.
20			«Морское царство» тематический рисунок	2	40+40	Творческое задание	ЦВР Каб. № 3	Беседа, наблюдение
21			«Цветочки у меня в горшочке» (объёмная аппликация из бумаги).	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Беседа, наблюдение
22			«Деревья бывают разные» (зарисовки деревьев)	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Беседа, наблюдение
23			«Три лошадки» (элементы росписи в декоративном творчестве) Городецкая роспись	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Беседа, наблюдение
24			«Ворона и сыр» (композиционная лепка)	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Беседа, наблюдение
25			«Цветущее дерево» (изобразительные	2	40+40	Практическое	ЦВР Каб.	Беседа,

			упражнения)			занятие	№ 3	наблюдение
26			«Разноцветная мозаика» изготовление (мозаика в технике рваная бумага).	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Беседа, наблюдение
27			«Солнечна весна» тематический рисунок	2	40+40	Творческое задание	ЦВР Каб. № 3	Беседа, наблюдение
28			«Весёлое солнышко» (лепка из солёного теста)	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Беседа, наблюдение
29			«Птичьи разговоры (тематический рисунок)	2	40+40	Творческое задание	ЦВР Каб. № 3	Беседа, наблюдение
30			«Ажурные салфетки» (вырезание из бумаги)	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Беседа, наблюдение
31			«Космические фантазии (тематический рисунок)	2	40+40	Творческое задание	ЦВР Каб. № 3	Беседа, наблюдение
32			«Замок из песка» (работа с природным материалом)	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Самостоятельная работа.
33			«Домашние животные» (композиционная лепка)	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение
34			«Весёлые лягушата» (поделка из бумаги в технике «оригами»).	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Беседа, наблюдение
35			<i>Азбука профессий</i>	2	40+40	Творческое задание	ЦВР Каб. № 3	Тетирование
36			«Вместе веселей» (коллективное творчество)	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Беседа, наблюдение
			ИТОГО	72				

Второй год обучения

п/п	Дата		Тема занятия	Кол. час.	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планир.	Факти-чес.						
1			«Шире круг – ты мой друг и я твой друг»	2	40+40	Вводное занятие с родителями	ЦВР Каб. № 3	Аналитическая справка, кроссворды, викторины.
2			Введение в предмет «Фантазия в окружающем мире»	2	40+40	Тест-рисунок	ЦВР Каб. № 3	Игровые упражнения
3			Основы художественного изображения «Озорной карандаш»	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Игровые упражнения
4			«Средства и приёмы художественного изображения» «Фантазия в ладошке»;		40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Игровые упражнения.
5			Основы художественного изображения «Сладкие сны»	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
6			Основы художественного изображения «Фрукты» точечный рисунок.	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Игровые упражнения.
7			Основы художественного изображения «Кошки - мышки»	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение, беседа.
8			Основы художественного изображения «Цвет»	2	40+40	Практическая дея-	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение, упражнения.

						тельность		
9			Основы художественного изображения «Петушок и радуга»	2	40+40	Практиче- ская дея- тельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение, упражнения.
10			Основы художественного изображения « Весёлые пальчики»	2	40+40	Практиче- ская дея- тельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение.
11			Основы художественного изображения «Времена года» - тематический рисунок.	2	40+40	Занятие- пу- тешествие	ЦВР Каб. № 3	Кроссворды
12			Золотая Осень» тематический рисунок.	2	40+40	Практиче- ская дея- тельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
13			Работа с бумагой «Листопад» аппликация из листьев.	2	40+40	Практиче- ская дея- тельность	ЦВР Каб. № 3	Творческое за- дание
14			Основы художественного изображения «Лебеди на пруду» рисование «тычком».	2	40+40	Практиче- ская дея- тельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
15			Основы художественного изображения «Пингвины на льдине» рисунок в холодной тональности.	2	40+40	Практиче- ская дея- тельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
16			Основы художественного изображения «Зимний лес» тематический рисунок.	2	40+40	Практиче- ская дея- тельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение.
17			Основы художественного изображения «Зайчики в зимнем лесу» рис. по цветному фону.	2	40+40	Практиче- ская дея- тельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение.
18			Основы художественного изображения «Летят самолёты»	2	40+40	Практиче- ская дея- тельность	ЦВР Каб. № 3	Игровые упражнения

19			Основы художественного изображения «Птицы на кормушке» тематический рисунок.	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	наблюдение.
20			«Мастерим вместе»	2	40+40	Коллективное творчество	ЦВР Каб. № 3	Отзывы детей и родителей.
21			Основы художественного изображения «Цирковое представление» тематический рисунок	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение.
22			Русская народная сказка «Царевна-лягушка» тематический рисунок	2	40+40	Занятие-«Сказка»	ЦВР Каб. № 3	Беседа
23			Основы художественного изображения «Сегодня мы волшебники»	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	наблюдение.
24			Основы художественного изображения «Три лошадки» (рисунок).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение.
25			Орнамент в декоративно-прикладном творчестве»	2	40+40	Занятие «путешествие	ЦВР Каб. № 3	Беседа
26			Декоративно-прикладное творчество «Уточка» вариации росписи хохломы.	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение.
27			Декоративно-прикладное творчество Роспись матрёшки.	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
28			Декоративно-прикладное творчество «Голубые цветы» вариации росписи гжель.	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение.
29			Орнамент в круге «Декоративные рыбки»	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение.
30			Декоративно-прикладное творчество «Цветы и птицы» упражнения кистевой росписи.	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение.

31			Декоративно-прикладное творчество Русская народная сказка тематический рисунок	2	40+40	Занятие- «Сказка»	ЦВР Каб. № 3	Беседа
32			Основы художественного изображения «Праздник у новогодней ёлки» (рисунок)	2	40+40	Практическое занятие.	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение.
33			«Кружево» вариации росписи	2	40+40	Практическое занятие.	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
34			«Основные навыки и приёмы лепки	2	40+40	Практическое занятие.	ЦВР Каб. № 3	Готовая работа
35			«Рябинка на тарелочке» лепка основных элементов.	2	40+40	Практическое занятие.	ЦВР Каб. № 3	Готовая работа
36			«Овощи в корзине» лепка основных элементов	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Готовая работа
37			«Чаепитие» лепка посуды с декором	2	40+40	Практическое занятие.	ЦВР Каб. № 3	Готовая работа выставка
38			Лепка из солёного теста «Весёлое солнышко»	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Готовая работа выставка
39			. Скульптура малых форм «Домашние животные»	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Готовая работа
40			Скульптура малых форм «петушок с семьёй»,	2	40+40	Практическое занятие.	ЦВР Каб. № 3	Готовая работа
41			Скульптура малых форм «Животные жарких стран»	2	40+40	Практическое занятие.	ЦВР Каб. № 3	Готовая работа
42			«Конёк-горбунок» лепка по мотивам народной игрушки.	2	40+40	Практическое занятие.	ЦВР Каб. № 3	Готовая работ выставка
43			Технология «Оригами» «Разноцветные рыбки»	2	40+40	Практическое занятие.	ЦВР Каб. № 3	Творческое задание
44			Технология «Оригами» «лягушонок»	2	40+40	Практическое занятие.	ЦВР Каб. № 3	Творческое задание
45			Многослойное вырезание «хоровод»	2	40+40	Практическое	ЦВР	Творческое за-

						ское занятие.	Каб. № 3	дание
46			Основы художественного изображения «Портрет папы» творческое задание, рисунок	2	40+40	Практическое занятие.	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение.
47			«Волшебная бумага» технология изготовления объёмных поделок и композиций из бумаги.	2	40+40	Практическое занятие.	ЦВР Каб. № 3	Творческое задание
48			Основы художественного изображения Любимая мамочка» рисунок.	2	40+40	Практическое занятие.	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение.
49			Изготовление объёмной композиции из бумаги «Цветы для мамы»,	2	40+40	Практическое занятие.	ЦВР Каб. № 3	Творческое задание
50			Изготовление объёмной композиции из бумаги «Цветущий сад»	2	40+40	Практическое занятие.	ЦВР Каб. № 3	Творческое задание
51			Изготовление объёмной поделки из бумаги «Птица».	2	40+40	Практическое занятие.	ЦВР Каб. № 3	Творческое задание
52			Основы художественного изображения «Весна - красна» тематический рисунок	2	40+40	Творческое задание.	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение.
53			«Старик – лесовик» объёмная поделка из шишек.	2	40+40	Практическое занятие.	ЦВР Каб. № 3	Оценка и обсуждение
54			«На лесной полянке» работа с природным материалом.	2	40+40	Практическое занятие.	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение работы;
55			«Бабочки» аппликация из перьев	2	2ч. 30+30	Практическое занятие.	ЦВР Каб. № 3	Беседа Наблюдение
56			«Сказочный замок» аппликация из песка.	2	2ч. 30+30	Практическое занятие.	ЦВР Каб. № 3	Беседа Наблюдение
57			«Камушки, песочек» композиция из природного материала.	2	2ч. 30+30	Практическое занятие.	ЦВР	Беседа Наблюдение
58			Основы художественного изображения «Космические фантазии» рисунок.	2	2ч. 30+30	Практическое занятие.	Каб. № 3	Беседа Наблюдение
59			Работа с природным материалом «Лесная	2	2ч.	Практиче-	ЦВР	Беседа

			птица» коллаж		30+30	ское занятие.		Наблюдение
60			Продолжение работы с природным материалом «Лесная птица»	2	2ч. 30+30	Практическое занятие.	Каб. № 3	Беседа Наблюдение
61			Основы художественного изображения «Котик» рисунок тушь, перо.	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Беседа Наблюдение
62			Русская народная сказка «Как петушок лису перехитрил» тематический рисунок	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Беседа Наблюдение
63			Русская народная сказка тематический рисунок	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Беседа Наблюдение
64			Основы художественного изображения «Праздник в городе» – рисунок.	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Беседа Наблюдение
65			Русская народная сказка «Три поросёнка» тематический рисунок	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Беседа Наблюдение
66			Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Беседа Наблюдение
67			«Подарок» объёмная поделка из бумаги и картона.	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Творческое задание,
68			Продолжение работы из бумаги и картона	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Готовая работа
69			Основы художественного изображения Нарисуй свою семью» – рисунок.	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение.
70			Работа с природным материалом «Песочная фантазия»	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Готовая работа
71			В мире профессий: художественной направленности»	2	40+40	Практическое занятие	ЦВР Каб. № 3	Анкетирование
72			«Волшебный мир в рисунке» - выставка детского творчества	2	40+40	Итоговое занятие	ЦВР Каб. № 3	Отчетная выставка,
		ИТОГО		144				

Условия реализации программы

Реализация программы зависит от многих условий – кадровых, финансово-экономических, нормативно-правовых, материально-технических, информационно-методических и др.

Организация образовательного процесса в рамках реализации программы предполагает:

- определения места детского изобразительного творчества;
- время, отводимое для реализации программы;
- организация образовательного процесса: набор детей, комплектование групп, ознакомительная экскурсия, правила поведения и техника безопасности на занятиях;
- совместные творческие дела: день открытых дверей, экскурсии, творческие мастерские, выставки, конкурсы, викторины и соревнования, игры-путешествия, праздники, чаепития, прогулки на природу.

Руководитель объединения декоративно-прикладного искусства должен иметь педагогическое профессиональное образование, быть специалистом в области изобразительного искусства, технологии обработки природных материалов.

Большое значение для успешной реализации программы имеет широкий спектр дидактического материала по истокам народного творчества, по работе с природным материалом, методические пособия по рисунку, конструированию, аппликации, нетрадиционных методов рисования, цвету, композиции, графики и др. Использование художественной литературы способствует развитию эмоциональной сферы детей. Произведения о природе с ярким, образным описанием окружающих явлений пробуждают детскую фантазию, воспитывают художественный вкус, эстетические чувства, любовь к родной природе.

Помещение, приспособленное для занятий прикладным творчеством с хорошим освещением, мебелью в соответствии с ростовыми группами (5 столов и 15 стульев); магнитная доска-экран; шкафы для хранения дидактических материалов и наглядных пособий.

Дидактическое обеспечение:

- литература по психологии, педагогике, для родителей и детей;
- «Основные приёмы» по работе с бумагой, природным материалом, красками;
- наглядные пособия: плакаты (по технике безопасности, цветовой круг, правила построения орнамента), образцы работ;
- дидактические материалы: карточки со схемами изделий, тестовые карты.

Материально-техническое обеспечение

Необходимы материалы для осуществления образовательного процесса: природный материал растительного, животного и минерального происхож-

дения. Дополнительные материалы: краски, карандаши, восковые мелки, фломастеры, тушь, бумага, кисти для рисования, картон, клей, пластилин, глина, мука, соль, цветные лоскутки ткани, доска для лепки, стека, фольга, проволока, нитки, гербарий. Инструменты: ножницы, шило, нож, иголки, щипчики, плоскогубцы, пинцет.

Создание максимально комфортных условий для творческой деятельности обучающихся включает наличие учебного кабинета, оборудованного мебелью (столы, стулья, мольберты, шкафы, стеллажи для хранения учебных материалов, выставочные стенды, классная доска), мультимедийной установкой, компьютером, принтером, раковиной с проточной холодной и горячей водой, освещение кабинета должно соответствовать требованиям Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил от 28 сентября 2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Кадровое обеспечение: занятия по программе «Природа и фантазия» проводит педагог высшей или первой квалификационной категории, стаж педагогической деятельности не менее 5 лет.

Формы аттестации 1 года обучения.

Формы контроля на промежуточном этапе учебного процесса:

- анкетирование, игровые упражнения, тест – рисунок, наблюдение и отслеживание уровня развития детей; беседы с целевой установкой на предстоящую тему (опрос-ответ).

Формы контроля на конечном этапе учебного процесса:

- практический контроль: выполнение ребёнком, поделки из лепного материала, бумаги или природного материала; мини-выставка, анализ самостоятельной, творческой работы с обсуждением, игровые викторины.

Формы аттестации 2 года обучения.

Формы контроля на промежуточном этапе учебного процесса:

- рисуночный тест, игровые занятия с красками и другими техническими средствами, самостоятельная работа ребёнка; беседы об искусстве, викторины (опрос ответ), самостоятельные работы, графические упражнения; собеседование, опрос-карта, тематические отчётные занятия, мини-выставки, анализ творческих работ; активное участие в конкурсах, викторинах, открытых занятиях.

Формы контроля на конечном этапе учебного процесса:

-контрольный опрос в процессе общения на итоговом занятии; творческие и учебные задания, анализ, самостоятельная творческая работа ребёнка;

- итоговое аттестационное занятие, отчётная выставка детских работ

Способы отслеживания результативности:

Начальная диагностика - проводится с целью определения уровня развития детей впервые дни занятий (данная формулировка учитывается в УТП, фиксируется в журнале и есть в программе как приложение):

- игровые упражнения (тест – рисунок); наблюдение и отслеживание уровня развития детей.

Промежуточная диагностика - проводится с целью определения результатов обучения после каждого полугодия: беседы с целевой установкой на предстоящую тему (опрос-ответ); мини-выставка; анализ самостоятельной, творческой работы с обсуждением; игровые викторины.

Итоговая диагностика – проводится с целью определения уровня развития детей, их творческих способностей в конце срока реализации программы: выполнение ребёнком творческой работы из лепного материала, бумаги или природного материала; защитой проектной деятельности.

Формы и методы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- Метод практико-ориентированной деятельности: учебные и дидактические упражнения, зарисовки, рисунки, отработка практических элементов росписи, ведение творческой тетради по изобразительному и декоративно-прикладному искусству (1 и 2 года обучения).

- Словесные методы обучения: объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультации.

- Метод игры: развивающие игры, познавательные, подвижные, народные, игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра-конкурс, игра-путешествие, кроссворды, викторины.

- Наглядный метод обучения: на занятиях используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и фотографий. Демонстрационный материал: предметы, образцы изделий, таблицы, схемы, карточки, видеоматериалы. Демонстрация трудовых операций, различных приёмов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

- Занятия с использованием средств искусства: изобразительное, декоративно-прикладное творчество; выставки детского творчества (тематические, отчётные на итоговых занятиях).

- Психологические и социологические методы: анкетирование (разработка, проведение и анализ анкеты); рисуночные психологические тесты; общение с

детьми, участие в мероприятиях, анализ творческих работ, открытые занятия, срезы творческих и эстетических знаний и умений учебных групп 1-го и 2-го года обучения. Фронтальная беседа, зачётные занятия, контрольный опрос и творческие задания, викторина, просмотр работ, выставка лучших работ, игры, рефлексия, мастер-классы, работа по карточкам, отгадывание тематических кроссвордов, работа по тестовым картам, анкетирование, диагностические карты, контрольная работа, аналитические справки: по итогам выставки, открытого занятия.

Оценочные материалы

1. Опросник для изучения мотивации обучающихся к занятиям в объединении.

Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.М.), модифицирован методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

2. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Э. Френкель-Брунsvик).

3. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (В.В. Бойко), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

4. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).

5. Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).

6. Методика «Моё настроение» (Панченко С.)

7. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой).

8. Исследование вопроса организации разумного досуга (В. Васильчикова), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

9. Методика «Потребности в общении» (по Ю.М. Орлову).

10. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

11. Мониторинг личности развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

12. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Н.В. Щурковой).

Комплекс методических материалов к программе «Природа и фантазия»

1. Методические материалы по темам: «Здоровьесберегающие технологии на занятиях изобразительного и прикладного творчества»; оценочные материалы; программа по воспитательной работе.
2. Учебные материалы: разработки конспектов занятий, демонстративные карты по изготовлению изделий из природных материалов.
3. В программе реализуется принцип единства обучения, воспитания и развития личности ребёнка. Этой цели способствуют включения в учебный процесс лекций и бесед по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, посещение музеев, художественных мастерских, проведение праздников, тематических занятий, познавательных игр, викторин, выставок различного уровня, экскурсий, участие во всероссийских, краевых, зональных, городских конкурсах и фестивалях.

Список литературы

Обязательная литература

1. Буйволова Л. Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе. Учебное пособие. / ЦРС ДОД Москва 2010г.
2. Буйволова Л.Н. Современные педагогические технологии. Учебное пособие для образования детей. / ЦРС ДОД Москва 2010г.
3. Генике Е. А., «Профессиональная компетенция педагога» - Москва, 2008.
4. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. (Пособие для руководителей) Ростов-на Дону издательство «Учитель» 2011г.
5. Комарова Т.С. Савенков А. Н. Коллективное творчество детей. / Учебное пособие Москва 2008г.
- 6.Каргина З. А., Практическое пособие для педагогов дополнительного образования - Москва, 2008.
- 7.Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Совсем необычный урок», практическое пособие – Ростов-на-Дону, 2015.
- 8.Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Современный урок», частьIII. Не совсем обычные и совсем необычные уроки - Ростов-на-Дону, 2015.
- 9.Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Анализ современного урока» - Ростов-на-Дону, 2010.
- 10.Лакоценина Т. П., Современный урок. Часть 6. Инновационные уроки. - Ростов-на-Дону, 2010.
- 11.Малкова Ю. Умный учитель. (Серия игру к совершенству). / Москва «Лист» 2009г.
- 12 .Микляева Н.В. Развитие способностей детей средствами двигательной игровой деятельности.(методическое пособие). Москва 2015г.

13. Неменский Б. М., «Портфолио учителя», - Волгоград, 2015.
14. Шаган В. В., «Технологии личностно-ориентированного урока» - Ростов-на-Дону, 2013.
15. Щурикова Н. Е., «Педагогическая технология (педагогическое воздействие в процессе воспитания школьника)» - Краснодар, 2009.

Дополнительная литература

16. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. / Москва «ЭКСМО» 2015г.
17. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги; оригами и другие игрушки из бумаги и картона. / М.; 000 ИКТЦ «Лада» 2008г. (серия «Домашняя мастерица»).
18. Бакланова Л.В. Поделки из природных материалов. Москва «Астрель – Лист», издательство «Родничок» 2010г.
- Барышева Е. Новогодние украшения и подарки своими руками – М.: 2010
19. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Москва Астрель ЛСТ издательство «Родничок». / 2012г.
20. Геронимус Т.М., Планирование уроков в детском возрасте «Свирель» Киев 2012г.
- Гагарин Б. Г., «Конструирование из бумаги», справочник – г. Ташкент, 2008
21. Гульянц Э.К., Базик И. Я. Что можно сделать из природного материала. (Книжка для воспитателя детского сада). / Москва «Просвещение» 2010г.
22. Гудилина с.И. Чудеса своими руками. / Москва «АСТ, Аквариум» 2010г.
23. Гаврилова А. Оригинальные авторские открытки для самых дорогих людей – М.: Эксмо, 2010.
24. Горичева В.С., Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, пластилина» Ярославль «Академия развития» 2008г.
25. Зайцева А. А. Поделки из яичной скорлупы: мозаика, декупаж, квиллинг – М.: Эксмо, 2012 – (Азбука рукоделия).
26. Колесникова Е. Фантазии из природных материалов, М., «ЭКСМО» 2009г.
27. Комарова Т. С., Гербова В.В., Васильева М.А. Народные художественные промыслы России. / Москва. «Мозаика -Синтез» 2015г.
28. Кожошина С. К. Путешествие в мир искусства (Практическое пособие для младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности). \ Москва ТУ, «Сфера» 2012г.
- Ладур М. Ф., «Искусство для миллионов. Заметки художника» М., 2014.
29. 25. Маркелова О.Н. Поделки из природного материала. (Аппликация из мешковины и бересты, поделки из пустынных трав). Издательство «Учитель» Волгоград 2012г.
30. Морас И. Выкладываем мини-мозаику: практическое руководство/ Пер. с нем. – М. издательство «Ниола-Пресс», 2011- (Умелые руки).
31. Мешакина Л. В. Мозаика из яичной скорлупы, - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013 – (Новый мастер- класс на дому)
32. Туфанова Г. Лепим из пластилина. Серия «Играем и учимся») . / Смоленск «Русич» 2010г.

- Терещенко А.В., «История культуры русского народа», М, ЭКСМО, 2007.
33. Хапилина И.А. Азбука народных промыслов / Волгоград издательство «Учитель» 2010г.
34. Чибрикова О.В. Удивительные поделки из бумаги и кожи, оригинально просто, красиво – М.: Эксмо, 2011 - (Азбука рукоделия).
35. Шкицкая И.О. Картинки из сухих цветов, серия «Город мастеров» Ростов н/ Д: Феникс, 2010.
36. Левина М. С., «365 кукол со всего света» - Москва, 2011.

Литература для детей и родителей

37. Агамерян Ж., «Детская картинная галерея»- Москва, Советский художник, 2009.
38. Венгер Л.А., Венгер Н.Б., Пилюгина Э.Г. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. / Москва 2008г.
39. Воловик А., «Человечек на стене»- Москва, Детская литература, 2013.
40. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребёнок. / Москва 2002г.
41. Докучаева Н. Игрушки из бумаги и картона - СПб «Кристалл» Санкт-Петербург 2010г.
42. Жукова О. С. Умные пальчики. (Серия «Обучение с пелёнок) / Москва СПБ – АСТРЕЛЬ 2010г.
43. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. (Книга для учителей и родителей). / Москва. «Просвещение» 2012г.
44. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. / Москва 2010г.
45. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. (Популярное пособие для родителей и педагогов). Ярославль «Академия развития». 2014г.
46. КардВ.А. Петров С., Азарнов С.К. Сказки из пластилина. (Серия «Учить и воспитывать, развлекая» ЗАО Валери СПб» Оформление 2010г.
47. Карпов А. В., «Волшебный лягушонок, или Как рисовать вместе с детьми» – Санкт-Петербург, 2012.
48. Леонидова. Б.Л. С любовью к детям. (Библиотека для родителей, детей и педагогов) / ГОУЦРС ДОД 2012г.
49. Туфанова Г. Лепим из пластилина. Серия «Играем и учимся» Смоленск «Русич» 2010г.

Электронные ресурсы:

<http://www.eidos.ru/journal>. <http://mon.gov.ru> www.standart.edu.ru
www.isiorao.ru www.edukuban.ru © studopedia.
[«Здоровьесберегающие технологии в дополнительном образовании»
http://www.libma.ru/medicina/obshaja_gigiena_konspekt_lekcii/p14.php](http://www.libma.ru/medicina/obshaja_gigiena_konspekt_lekcii/p14.php)

Электронные учебники и сайты:

1. <http://artschool.forum.ru/list.htm> - Изостудия;
2. <http://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская Галерея;
3. <http://www.museum.ru/gmii/> - Государственный музей имени Пушкина;

4. <http://www.kreml.ru/> - Московский Кремль;
5. <http://www.rusart.nm.ru/index.html> - Передвижники;
6. <http://sovietart.narod.ru/main.htm> - Советская живопись;
7. <http://www.artbatik.ru> – Батик;
8. <http://www.izomir.narod.ru/Knigi/Iskusstvo/Spisok.html> - Искусство Хох-
ЛОМЫ

Обучающие сайты по рисованию:

9. <http://draw.demiart.ru/> - Уроки рисования
 10. http://www.cdrr.ru/lesson/m_13.shtm- Для урока рисования
- Активные ссылки на порталы и сервисы для учителей ИЗО:
11. <http://www.uchportal.ru/load/150> - Учительский портал;
 12. <http://www.mifolog.ru/> - Мифологическая энциклопедия;
 13. <http://www.smallbay.ru/> - Виртуальный музей живописи;
 14. <http://www.vvvasilyev.ru/> - Лекции по истории искусства;
 15. <http://www.world-art.ru/painting/> - База данных по живописи;

Приложение к программе «Природа и фантазия»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

по теме:

Здоровьесберегающие технологии на занятиях изобразительного и прикладного творчества

Под здоровьесберегающими технологиями понимают систему мер по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывающую важнейшие характеристики образовательной среды и условия жизни ребёнка, воздействие на здоровье.

Здоровьесберегающие технологии - предполагают совокупность педагогических, психологических и медицинских воздействий, направленных на защиту и обеспечение здоровья, формирование ценного отношения к своему здоровью.

За последние годы произошло значительное ухудшение здоровья детей. У каждого второго ребёнка выявлено сочетание нескольких хронических заболеваний. Поэтому проблема охраны и укрепления здоровья детей стоит очень остро.

Анализ причин "детских болезней" привёл врачей к заключению о неудовлетворительной организации обучения, приводящей к нарушению здоровья. К этим недостаткам образования относятся:

- недостаточная освещённость кабинетов;
- плохой воздух в помещениях;
- неправильная форма и величина рабочих столов;
- перегрузка учебными занятиями.

Психолого-педагогические факторы, оказывающие неблагоприятное воздействие на здоровье учащихся.

- стрессовая тактика авторитарной педагогики;
- интенсификация учебного процесса, т.е. увеличение темпа и объёма учебной нагрузки;
- несоответствие технологий обучения возрастным особенностям учащихся;
- несоблюдение элементарных физико-гигиенических требований к организации учебного процесса;
- отсутствие у обучающихся элементарных знаний о том, как стать здоровым.

Здоровьесберегающие технологии на уроках обучения изобразительным и декоративно-прикладным творчеством - задача особой важности для преподавателей этих предметов.

На занятиях прикладным творчеством прежде всего создаются условия для здорового развития детей:

1. Соблюдаются физиологические основы учебно-воспитательного режима:
 - время трудоспособности, утомляемости учащихся; учебная нагрузка, физкультминутки.
2. Производится гигиеническая оценка условий и технологий обучения:

-воздушно-тепловой режим; световой режим; режим и организация учебно-воспитательного процесса.

3. Формируется здоровый образ жизни.

На уроках изобразительного творчества проводятся мероприятия по профилактике утомления, нарушения осанки (физкультминутки), введена система разминок для глаз. Для этого используются схемы зрительных траекторий, расположенные на стенах и потолке. Упражнение сочетает в себе движение глазами, головой и туловищем.

Большое внимание уделяется нормированию заданий, для недопущения перегрузок. Обращается особое внимание на объем и сложность материала.

В кабинете изобразительного творчества воздушно-тепловой и световой режим соблюдается полностью. Кабинет регулярно проветривается. Для большей освещенности кабинета и снятия нагрузки на глаза, было проведено дополнительное освещение.

Преподавание позволяет органично вписывать принципы здоровьесбережения в темы занятий, в различные задания. Обучающиеся получают дополнительную физическую разгрузку, проводят время на открытом воздухе: (экскурсии, игры). Многочисленными медицинскими исследованиями установлено, что посильный труд оказывает благотворное влияние на развивающийся организм детей и подростков. Эта работа требует определённых физических усилий, при которых основная нагрузка ложится на костно-мышечный аппарат. Последний, в свою очередь, способствует нормальной деятельности сердечно-сосудистой системы, органов дыхания, пищеварения, усиливает обмен веществ, стимулирует крепкий, здоровый сон, повышает работоспособность и выносливость. Однако, при этом необходимо организовать занятия, так чтобы они соответствовали возрастным, половым и индивидуальным возможностям каждого обучающегося, а также предполагали обязательное соблюдение правил гигиены, безопасности труда и требований к режиму и условиям.

Неправильно организованный труд обучающихся, вместо ожидаемого оздоровительного эффекта, может явиться причиной отклонений (искривление позвоночника, нарушение осанки и т.д.) в их физическом развитии и здоровье.

Большое значение на уроках изобразительного творчества имеет соблюдение правил т/б и санитарно-гигиенических требований, которые направлены на предупреждение травматизма и сохранение здоровья учащихся.

Уроки изобразительного творчества дают возможность переключения обучающихся с умственной деятельности на физическую, более эмоциональную.

Разработка творческого проекта обучающегося

по теме:

«Ошибана – прессованная флористика» изготовление изделия из засушенного природного материала в технике «ошибана» - прессованная флористика

Пояснительная записка

Почти каждый в детстве собирал разноцветные листья, сушил их и составлял простые аппликации. Вот так и начинается приобщение к искусству ошибана, прессованная флористика – очень полезное и увлекательное занятие. С помощью сухих цветов и различных растений можно составлять икебаны на плоскости, рисовать пейзажи, натюрморты, портреты, сюжетные картины и создавать цветочные композиции, используя натуральные компоненты, подаренные природой: листья, цветы, траву, кору деревьев, семена, тополиный пух и другие природные материалы.

Ошибана — искусство, требующее фантазии, терпения и аккуратности. Профессионально выполненную в технике прессованной флористики картину бывает непросто отличить от картины, нарисованной красками.

Актуальность разработки: эффективные формы и методы развития, воспитания на народных традициях и искусстве; самое ценное, созданное веками мудростью и культурой народа,

Цель проекта:

Увлечь удивительной и привлекательной техникой прессованной флористики.

Задачи проекта:

- совершить исторический экскурс в данный вид творчества;
- познакомить с техникой ошибаны в изготовлении изделий, способах засушки растений, инструментами и материалами;

Теоретическая значимость работы заключается в разработке системы средств аппликационных работ с природным материалом, которые могут быть использованы в процессе обучения развития творческих способностей

Практическая значимость: рекомендации по изучению аппликационных работ с природным материалом могут быть использованы в работе учащихся.

3. Историческая справка

Откуда пришло к нам это искусство? Предполагают, что ошибана возникла в Японии более шести веков тому назад. Данным искусством владели исключительно самураи. Они считали, что создание картин из сушёных растений помогает обрести уверенность, достичь душевного равновесия и научиться постигать гармонию во всем. Наряду с обучением владением оружием и рисованием иероглифов, занятия ошибаной созданы специально для самураев. Они должны были постичь путь воина, а ошибана была частью

этого сложного пути. Она помогала развивать концентрацию, настойчивость, терпение и наблюдательность.

Кроме Японии, прессованная флористика развита во многих странах. В России искусство Ошибана стало популярным и доступным не так давно, но интерес к данному виду творчества активно растёт

4. Описание работы

4.1 Название работы: «Весна»

4.2 Материалы и инструменты:

Для выполнения аппликации из засушенных растений понадобятся следующие инструменты и материалы:

- ножницы (большие и маникюрные);
- пинцет;
- карандаш, лист бумаги для изготовления шаблонов;
- материал для основы (плотный картон или ДВП);
- материал для оформления картины (рамка со стеклом, толщиной 2-3 мм);
- клей ПВА;
- кисти или тонкие палочки для клея;
- засушенные под прессом растения: лепестки засушенных цветов, листьев, травинок. Сбор их можно вести круглый год, но особенно хорошо делать это осенью в яркий солнечный день.

4.3 Технологическая карта:

изготовление изделия из засушенного природного материала в технике «ошибана» - прессованная флористика.

Для первого этапа изготовления изделия необходимо провести подготовительную работу:

- Выбор темы, который должен отражать суть творческой работы;
- провести анализ изготовления изделия;
- найти композиционное решение
- подготовить и продумать использование растительного материала в работе;
- дать название работе

Далее нам понадобится основа из плотного картона и засушенные листья цветов чайной розы, которые мы будем аккуратно приклеивать на основу.

У лепестков роз, как и у всех листьев, есть прожилки, поэтому приклеивать лепестки желательно в одном направлении для создания ровного фона основы. Так, как засушенный материал лепестков очень нежный и хрупкий, его необходимо брать и приклеивать пинцетом.

У чайной розы лепестки жёлтого, лимонного цвета, но в засушенном виде лепестки роз меняют цвет. Цветовая гамма лепестков роз превращается в цвет охры (образец № 1).



Образец № 1



образец № 2

Второй этап работы изготовление шаблонов птиц:

- Нарисовать контур птиц и вырезать шаблоны;
- на шаблон нанести карандашом контурные цветовые оттенки;
- подобрать цветовые оттенки: лепестки засушенных цветов и приклеить по контурным изображениям на шаблоны птиц (образец № 2).

Третий этап работы сборка композиции изделия: (образец № 3).



- подобрать и приклеить стебли из травинки цветов в виде веток, на которых будут сидеть птицы
- затем, расположить и приклеить готовые шаблоны птиц на ветках;
- для более тщательного приклеивания после каждого этапа необходимо класть работу под пресс на некоторое время.

образец готового изделия



Заключение

Прелесть «ошибаны» в том, что вам не нужно покупать дорогостоящие материалы: «сырье» для изготовления картин даровано нам самой природой. Матушка-природа сама предоставляет вам материалы для поделок. Нужно только научиться замечать вокруг себя совершенно особые и удивительные вещи, которые она дарит нам. И тогда не придётся больше думать, где раздобыть дорогие детали, потому что в природных закромах все это уже есть. Однако природа просто так не открывает свои сокровища. Вы должны сами раскрыть тайны природы и найти их. Этот процесс не только пробудит интерес к творчеству, но и научит бережнее относиться к природе и к тому, что с ней связано. Я надеюсь, что данная техника заинтересует не только детей, но и взрослых, и станет, возможно, увлечением на всю жизнь.

Используемая литература

1. Асман П. Современная флористика, М., Культура и традиции, 2013.
2. Быстрицкая М. М. Цветы от коллажа к декупажу, (Азбука рукоделия), М. : Эксмо, 2008, - 80 с.
3. Гусакова М.А. Аппликация. – М., 2010. – с. 153.
4. Голубева Н. Аппликации из природных материалов, М., Культура и традиции, 2012.
5. Марьина Ю. Коллажи и панно (школа флористики), М. , Ниола 21-й век, 2015.
6. Осипова Н. Современный цветочный дизайн, - М., «ОЛМА-ПРЕСС», 2010.
7. Полунина В., Капитунова А., - Гербарий, М, «Астрель» 2010.
8. Рошаль И.В. «Азбука цветов», серия «От простого к сложному» - Санкт-Петербург: «Кристалл», «Терция», 2008 г. – 368с., ил.
9. Шкицкая И.О. «Картины из сухих цветов», серия «Город мастеров» - Ростов на Дону: «Феникс», 2010г. – 109 с., ил.

Мониторинг результатов освоения дополнительной образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка учащихся				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой; • Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет примерно ½; • Выше среднего уровень – объём усвоенных знаний более ½; • Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период. 	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины; • Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой; • Выше среднего – специальные термины употребляет иногда с ошибками • Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	1-3 4-5 6-7 8-10	Собеседование

2. Практическая подготовка учащихся				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$, предусмотренных умений и навыков; • Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет примерно $\frac{1}{2}$; • Выше среднего уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; • Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; 	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; • Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога; • Выше среднего уровень – работает с оборудованием иногда с помощью педагога; • Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; • Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; • Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества 	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание

3. Общеучебные умения и навыки учащихся				
3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога • Средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей • Выше среднего уровень – работает с литературой иногда с помощью педагога или родителей • Максимальный уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
3.2. Умение выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии, вести полемику	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность в построении выступления, логика в построении доказательств	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение

3.3. Умение организовать своё рабочее (учебное) место, навыки соблюдения правил безопасности	Способность самостоятельно готовить и убирать своё рабочее место; Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой • Средний уровень – объём усвоенных навыков составляет примерно ½ • Выше среднего уровень – объём усвоенных навыков составляет более ½ • Максимальный уровень – освоил практический весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период 	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
3.4. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовл. – хорошо – отлично		Наблюдение
4. Предметные достижения				
4.1. Участие в мероприятиях различного уровня	Результативность участия в мероприятиях различного уровня в соответствии с призовым местом	<ul style="list-style-type: none"> • уровень учреждения • муниципальный уровень • краевой уровень • всероссийский и международный 	1-2 3-4 5-7 8-10	Наблюдение

Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
4. Организационно-волевые качества				
4.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Примерно на ½ занятия Более чем на ½ занятия На все занятие	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
4.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
4.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
5. Поведенческие и ориентационные качества				
5.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1-4 5-7 8-10	Анкетирование

5.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	1-3 4-5 6-7 8-10	Тестирование
5.3. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение

- низкий уровень (1-3 балла)
- средний уровень (4-5 балла)

- выше среднего уровень (6-7 баллов)
- высокий уровень (8-10 баллов)

Протокол результатов аттестации учащихся _____ учебного года

Название объединения _____




Ф.И.О. педагога _____

Год обучения по программе _____ /первый, второй, третий, и т.д.

Группа № _____

Ф.И. учащегося	Предметные и метапредметные										Личностные						Итог(*)	Примечания		
	Теоретич. подготовка			Практич. подготовка			Общеучебные умения			до- Предметные стижения	Организационно-волевые качества			Поведенческие ориентирующие качества						
	конец 1-го полу-года	конец учеб.года	Динамика	конец 1-го полу-года	конец учеб.года	Динамика	конец 1-го полу-года	конец учеб.года	Динамика		нач. учеб.года	конец учеб.года	Динамика	нач. учеб.года	конец учеб.года	Динамика				

Интерпретация данных мониторинга:

Показатели уровня обучения и развития: низкий уровень (1-3 балла) средний уровень (4-5 балла) выше среднего уровень (6-7 баллов) высокий уровень (8-10 баллов)	Динамика:  - повышение уровня  - уровень не изменился  - понижение уровня
---	--

Итог (*)

П – переведён на следующий этап обучения

Н – не переведён / не завершил (оставлен на повторное обучение на данном этапе);

З – завершил обучение по программе

В 1-ом полугодии учебного года высокий уровень теоретической подготовки /практической подготовки, общеучебных умений и навыков и т.д./ показали ...% учащихся, выше среднего – ...%, средний – ...%, низкий –%. К концу учебного года высокий уровень теоретической подготовки имеют ...% учащихся, выше среднего – ... %, средний – ...%, низкий – ...%.

При анализе результатов индивидуальной диагностики учащихся отмечается повышение уровня развития организационно-волевых качеств /поведенческих и ориентационных качеств и т.д/ у % учащихся, у % учащихся уровень не изменился.

Анализ индивидуальных результатов диагностики доказывает положительную динамику по всем выделенным параметра